

GUÍA PARA LA REALIZACIÓN DE VALORACIÓN VISUAL PEDAGÓGICA

Orientaciones para las familias.

por

Equipo de tiflogía

Unidad de Atención Integral

2020

PRESENTACIÓN

La valoración visual pedagógica tiene como propósito reconocer capacidades y dificultades en el uso de la percepción visual en la realización de actividades académicas y cotidianas; posibilitando identificar necesidades para planear apoyos, ajustes y acompañamientos que fortalezcan la autonomía y participación de los y las estudiantes con discapacidad visual. Se realiza por medio de diferentes actividades intencionadas que permiten observar diferentes aspectos de esta. Generalmente es realizada por un tiflólogo o tiflóloga, sin embargo en caso de no contar con este, es realizada por un profesional de apoyo con conocimientos sobre el tema.

Durante la contingencia, se realiza una valoración por medio de un registro audiovisual con el apoyo de la familia o acudiente del estudiante. En esta valoración visual es importante que la persona que va a realizar el registro tenga presente, algunas consideraciones para que se lleve a cabo de forma adecuada, de tal forma que este permita identificar las necesidades del estudiante y el tipo de apoyo que requiere, en este sentido se debe tener en cuenta:

- El propósito es identificar cómo está la funcionalidad visual, por lo tanto se debe evitar al máximo la ayuda de externos, y se debe presentar diferentes grados de dificultad -de lo más sencillo a lo más complejo-.
- Es necesario acompañar este proceso de una valoración por parte del área de salud.

El proceso de valoración visual pedagógica está compuesto por los siguientes momentos:

1. Solicitud por parte de acudientes o docentes de aula al o la docente de apoyo, detallando las **señales de alerta** por las cuales se considera importante realizar la valoración. Si hay un diagnóstico por parte del sector salud, se adjunta.
2. La o el docente de apoyo **indagará** previamente información complementaria, desde donde se tenga más elementos para identificar la pertinencia de la valoración.
3. Se **remite** al equipo de tiflogía por medio de la coordinadora, asignando a una persona responsable de realizar el proceso
4. El tiflólogo realiza inicialmente un proceso de **conversación** tanto con la docente de apoyo, como con la familia, los docentes de aula y el o la estudiante. Revisa el diagnóstico por parte de salud visual. En estas conversaciones se indaga por señales de alerta, acompañamiento desde el área de salud, desempeño académico, niveles de independencia y autonomía, apoyos en el aula, etc.
5. Se realizan las **actividades por áreas a nivel visual**, para observar el desempeño en las mismas, dificultades y fortalezas, uso de estrategias de apoyo, etc.
6. Se realiza un **análisis** del desarrollo de las actividades, con relación a las características propias de la baja visión, para realizar una devolución al estudiante, su familia, docentes y docente de apoyo, describiendo la pertinencia o no del apoyo tiflológico, y orientando los pasos a seguir.
7. Se comparten **orientaciones generales** en caso de NO requerir el acompañamiento por parte de tiflogía.
8. Se establece un **plan de acompañamiento** inicial desde tiflogía, en caso de requerirlo.

A continuación compartimos orientaciones para el proceso de acompañamiento de la familia, en la realización del quinto momento: **el desarrollo de actividades por áreas a nivel visual.**

PRIMER CICLO DE PRIMARIA Y TRANSICIÓN

Áreas	Imágenes relacionadas	Actividades	Características del video
<p>Agudeza visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar detalles con precisión - Diferenciar objetos al reconocer sus características - Cuando se ve afectada influye en el esfuerzo visual y puede generar dolor de cabeza, mareos, ojos llorosos, irritados o enrojecidos, etc. <p>Colores- Contrastes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer diferentes gamas y tonalidades de colores - Dos colores, uno de fondo y otro al frente, que permiten que uno 	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Imagen 1. Al centro una montaña de objetos. Dos personas de pie a cada lado, con una viñeta de pensamiento encima de la cabeza de cada uno donde se muestran objetos de la montaña como manzana, tijeras, pesas, lápiz, telescopio, computador.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Al observar un programa de televisión se realizará el juego “Veo Veo”, para reconocer características de los objetos, personajes o espacios que se puedan observar. Estas características están relacionadas con tamaños, colores, texturas, formas, entre otros y deben posibilitar hacer contrastes es decir grande-pequeño, cuadrado-circulo, claro-oscuro.</p> <p>Entonces el adulto identificará un objeto con determinada característica y le pedirá al estudiante que reconozca que objeto es, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Veo veo algo de color azul oscuro (una pelota). Veo veo algo de color amarillo claro (un pollito) - Veo veo algo muy áspero (una esponja). Veo veo algo muy suave (una nube) 	<p>Con la cámara se debe hacer visible tanto lo que se va a observar como la gestualidad y el esfuerzo visual del estudiante, para ello inicialmente el adulto se acomoda a su lado y con el celular registra la distancia del estudiante con relación al televisor.</p> <p>Después durante la realización de la actividad deberá enfocar el rostro del estudiante para observar su gestualidad y esfuerzo visual. En lo posible, tratar que el</p>

se realce más para que sea más visible y llamativo, por ejemplo Blanco-Rojo, Negro-Amarillo, Blanco- Negro.

Ubicación espacial

Reconocimiento del lugar donde está un objeto desde un punto de referencia (arriba, abajo, derecha, izquierda, diagonal, al centro, al lado de..., encima de..., debajo de..., lejos, cerca, etc.)

Imagen 2. Tabla de dos columnas y 3 filas. En cada celda hay un cuadro y en su interior un círculo, con colores que hacen contraste entre sí: cuadro rojo círculo verde y al costado cuadro verde círculo rojo, segunda fila: cuadro morado círculo amarillo y al costado cuadro amarillo círculo morado. En la última fila cuadro azul círculo anaranjado y al costado cuadro anaranjado círculo azul.



Imagen 3. Niño al centro con expresión pensativa. De él salen dos flechas, hacia la derecha y hacia la izquierda. Sobre estas flechas hay una señalando hacia abajo y otra hacia arriba. A un costado hay un recuadro que dice Aula365

- Veo algo de color café que se encuentra al lado derecho (una puerta). Veo algo de color blanco que se encuentra al fondo (una taza)

Iniciamos con una característica y vamos complejizando dando diferentes características y ubicación en el espacio.

estudiante no se sienta vigilado.

Coordinación óculo-manual
Habilidad en las actividades que implican la combinación de acciones del ojo-mano; por ejemplo, coger un lápiz, escribir, colorear, encertar bolitas en una cuerda, punzar, comer, atarse los zapatos, cerrar un recipiente, abotonar, abrir y cerrar un cierre, peinarse, lanzar objetos a un objetivo, etc.

Lecto escritura
Se observa la capacidad de reconocer símbolos y sus significados: en imágenes (la imagen de una manzana, llamarla manzana y describirla como una fruta de color verde o rojo que se come y es dulce o ácida), o la capacidad de leer y escribir la palabra (manzana). Se tiene en



Imagen 4. Niña dibujando un rostro sobre una hoja. A su lado hay elementos escolares: marcadores, tijeras, colbón.

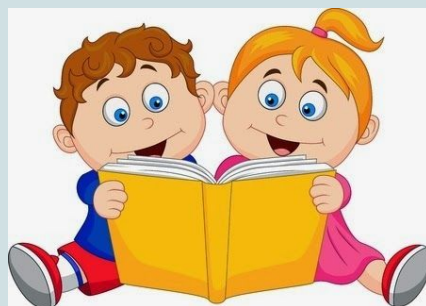


Imagen 5. Un niño y una niña leen un libro juntos.

De acuerdo a lo que el niño logró observar en el programa de televisión se le pide realizar un dibujo del objeto, personaje o espacio que desee, el adulto le preguntará al estudiante después de realizar el dibujo:

- Por qué se eligió ese objeto, personaje o espacio
- Qué fue lo que más le llamó la atención del objeto, personaje o espacio que dibujó
- Cuáles son las características del objeto, personaje o espacio

Para finalizar el estudiante deberá marcar con su nombre completo el dibujo, en un renglón. Si aún no lo puede hacer solo, el adulto realizará la muestra para que el estudiante lo copie.

Es importante que en el video se pueda observar el proceso del estudiante al momento de realizar el dibujo, para identificar aspectos como: la forma de agarrar el lápiz o color, la postura que asume y la distancia entre la hoja y el cuerpo. Por ello se propone realizar diferentes enfoques: de perfil (mostrando la postura y distancia) y diagonal (la gestualidad del niño o niña), de atrás hacia adelante- por la espalda (los trazos). Además se debe enviar como evidencia

<p>cuenta también el manejo del espacio (márgenes y renglones)</p>			<p>una fotografía del dibujo que se realiza.</p>
<p>Desplazamiento Movilización con independencia en un espacio, reconociendo y evitando obstáculos (mesas, sillas, paredes, puertas)</p> <p>Campo visual Capacidad de identificar la mayor cantidad de objetos en el espacio, sin desplazarse ni mover la cara.</p>	<div data-bbox="714 395 1090 703" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="631 751 1160 802">Imagen 6. Tres niños saltan de un tronco de árbol cortado a otro, ubicados en una fila.</p> <div data-bbox="627 885 1176 1232" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="627 1244 1176 1375">Imagen 7. Una mujer al centro. A la altura de sus ojos hacia los costados y hacia abajo se ubica un semicírculo. A los costados de este hay dos flechas que indican visión periférica, al centro indica visión central.</p>	<p>El estudiante debe desplazarse por diferentes espacios de la casa, el adulto se ubicará detrás grabando el recorrido que hace. Previamente quien acompañe pondrá algunos obstáculos de diferentes tamaños, los cuales serán recogidos por el estudiante a medida que realice el recorrido.</p> <p>Para observar el campo visual, con anticipación el adulto debe elegir un espacio de la casa que cuente con una gran variedad de objetos (cuadros, bibliotecas, recipientes, ventanas, puertas) este espacio que se elija será al cual el estudiante debe llegar. El estudiante se ubica al frente de un punto u objeto de referencia, parándose de forma recta, sin mover su cuerpo ni su rostro deberá describir detalladamente lo que observa en todo el espacio,</p>	<p>Para el desplazamiento el adulto se ubicará dos pasos atrás del estudiante y grabará de cuerpo entero el desplazamiento hasta el punto de llegada.</p> <p>Para el campo visual se grabará en dos tiempos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de que el niño haga la descripción se grabará el espacio, de tal forma que el adulto se ubica al frente del punto de referencia (ej. cuadro) y girará lentamente el celular desde su

		con preguntas como: qué objetos se observan a la derecha, qué objetos se observan a la izquierda, qué observa arriba y abajo.	derecha hacia el centro llegando a la izquierda. 2. Durante la descripción del estudiante, el adulto deberá enfocar de frente el rostro.
--	--	---	---

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Realizar el ejercicio **agrupación de objetos** de una misma tonalidad, por ejemplo:

-Agrupar hilos o lana del mismo color, de igual manera con este mismo material se le puede indicar al estudiante que ubique a su derecha los hilos rojos, a su izquierda, la lana azul, en la parte de arriba de la mesa o superficie plana un hilo negro y en la parte de abajo una lana verde (los colores pueden variar).

-Realizar diferentes círculos o cualquier otra forma y pedirle al estudiante que color según se le indique, por ejemplo estrellas amarillas, círculos rojos, flores verdes, etc.

1 Mantén las pantallas de ordenador a una distancia de 50 centímetros y brillo dispositivos móviles configurado a un 30%

2. Haz descansos intermitentes (parpadea con frecuencia, para evitar sequedad e irritación ocular)

3 Procura estar en un espacio con buena iluminación

RECOMENDACIONES PARA LA SALUD VISUAL

4 Evitar frotarse los ojos y más si tienes las manos sucias

5 Aumenta el tamaño de la letra de los textos, si crees que el tamaño pequeño te genera cansancio.

6 Consume más alimentos de hojas verdes, no solo la zanahoria tienen beneficios para tus ojos

7 Visita el optómetra una vez al año